

ANTICIPO

2007-2016*

DARÍO CANTON



De la misma
llama

I. Berkeley (1960-1963)
II. Los años en el DI Tella (1963-1971)
III. De plomo y poesía (1972-1979)
IV. La historia de Asemal y sus lectores (1975-1979)
V. Malvinas y después (1980-1989)
VI. Nue-Car-Bue. De hijo a padre (1928-1960)
VII. La yapa. Primera parte (1990-2006)
VIII. La yapa. Segunda parte (2007-2016)



2007-2016**

DARÍO CANTON



De la misma
llama

I. Berkeley (1960-1963)
II. Los años en el DI Tella (1963-1971)
III. De plomo y poesía (1972-1979)
IV. La historia de Asemal y sus lectores (1975-1979)
V. Malvinas y después (1980-1989)
VI. Nue-Car-Bue. De hijo a padre (1928-1960)
VII. La yapa. Primera parte (1990-2006)
VIII. La yapa. Segunda parte (2007-2016)



Concluye con *La yapa II* (2007 – 2016), último tomo de la serie, la autobiografía intelectual de Darío Canton. Son 976 páginas distribuidas en dos volúmenes. Se reproducen fragmentos de 1) la narración; 2) Fuero íntimo, un conjunto de poemas acompañados por serigrafías de Lupe Marín y 3) una sección, Cajón de sastre, con materiales complementarios de lo narrado en otros tomos.

Desde los atisbos iniciales del proyecto han pasado más de cuatro décadas y la edición de la obra llevó 17 años (2000 – 2016). El total de páginas de los ocho tomos (nueve volúmenes) es de 4328.

El precio del tomo final (dos volúmenes) es de \$ 1500.

Precio de la obra completa (ocho tomos nueve volúmenes) es de \$ 4.650.

El último tomo estará disponible a partir del mes de enero del 2017. Se hará una tirada reducida. Reserve su ejemplar.

Prólogo

En los años en los que estudié en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1947-1951) y hasta por lo menos una década después, los libros de editoriales reconocidas de habla castellana (España, México, la Argentina), llegaban a las librerías y se vendían «cerrados» —intonso—. Lo mismo pasaba con las ediciones francesas, aunque no con las en inglés (Estados Unidos o Inglaterra).

El hecho hacía que al examinar un libro para su eventual compra solo se pudiera leer el final y el comienzo de los pliegos. Es decir, era necesario saber con antelación qué había allí o por qué era necesario comprarlo puesto que el acceso a sus páginas era limitado. Una vez el libro en nuestro poder, venía la ceremonia de su apertura, cortapapeles o cuchillo en mano. Había que ser cuidadoso con el corte para que el libro no sufriera y quedara bien. Algunos lo hacían de comienzo a fin, de una vez; otros, a medida que avanzaban en la lectura.

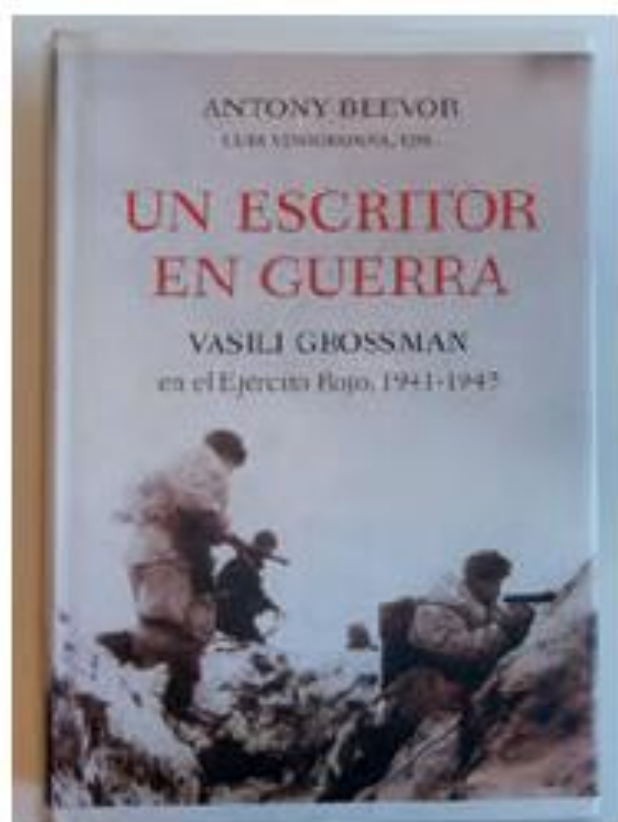
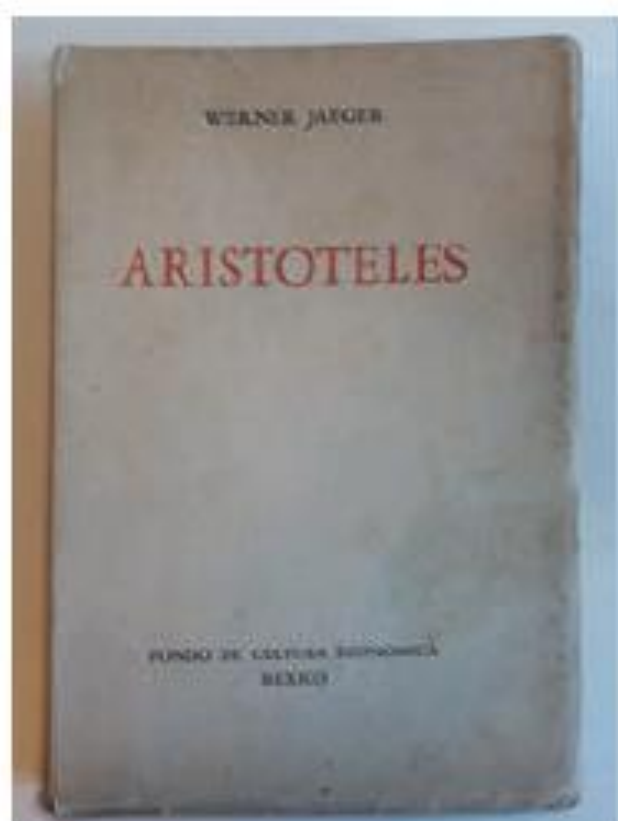
Muestro dos ejemplos de libros que compré intonso. El de Werner Jaeger es de 1946, sobre el desarrollo del pensamiento de Aristóteles. En su momento me fascinó, tanto como la versión cinematográfica de Robert Bresson a partir de la narración de André Devigny. Contrasto esas ediciones con la de los bordes refileados de otro libro con un nombre propio con resonancias para mí.

Si recuerdo estos datos es para explicar por qué las primeras 128 páginas de este volumen inicial de *La yapa II* aparecen como en esas viejas ediciones. Es un homenaje a ellas y a los lectores que fuimos, un trabajo práctico para los de hoy, con el que algo aprenderán (el que lo haga, no lo olvidará).

Desde un punto de vista más sustantivo, con estos dos volúmenes concluye un trabajo que con interrupciones se prolongó durante más de cuarenta años y tardó diecisiete para editarse.

La obra ha terminado por desarrollar, ampliado, el proyecto presentado a la Fundación Guggenheim a fines de 1978: *El trabajo de escribir poesía: un testimonio personal*. A la luz de lo sucedido y narrado, un título más adecuado sería: *El trabajo de escribir y publicar poesía: un testimonio personal*. Lo único que me ha quedado pendiente es algo que también contemplaba en 1978 cuando tenía cincuenta años: la comparación de «carreras literarias», poéticas en este caso —el tema del reconocimiento (extensivo a mi tarea como sociólogo). Algo he dicho aquí y allá, sin abordarlo sistemáticamente. Quedará para otros, si lo creyeran de interés o relevante.

La estructura del trabajo, en sus grandes líneas, la tuve clara desde el comienzo. Por eso busqué la colaboración fotográfica de Oscar Balducci y de amigos de Carmelo cuando empecé



Compré los dos libros al tope, de 1946 y 1956 respectivamente, intonsos. El de abajo, a la izquierda, de bordes refilados, es del año 2006.

la redacción en 1986. Pero los años que llevó la publicación de los primeros cuatro tomos (2000, 2004, 2005, 2006) me enfrentaron con la concreción, corrección, ampliación y pulido final, con el consiguiente aprendizaje.

Luego de ese envío, el descubrimiento de una pariente en Francia y el rastreo sobre los orígenes de las familias de mis padres en Carmelo y antes, ampliaron el horizonte del libro. Y los años que transcurrieron para publicar la versión inicial me convencieron de la necesidad de retomar la narración donde la había dejado, a fines de 1989, para tararla hasta el presente.

Según adelanté en el prólogo de *La yapa I*, se incluye acá una sección, Cajón de sastre, con materiales varios a lo largo de medio siglo. Contra lo que dije en ese mismo prólogo, finalmente *Fuero íntimo* es parte separable, desgajable, de este volumen. Decidí disminuir el número de poemas y logré la colaboración de Guadalupe Marín, con lo que pienso que el libro ha ganado.

HACIA EL FINAL de su vida, ya casi centenario, Enrique Cadícamo le dijo a un cronista: «Yo, che, en la vida me he dado todos los gustos» (Gabriel Senanes. «El adiós a un grande: Cadícamo cotidiano». *Clarín*, sábado 4 de diciembre de 1999).

Se refería, aparentemente, al haber conocido los mejores lugares del mundo (París, Londres, Nueva York), viajando en primera clase y alojándose en hoteles con el mayor número de estrellas, disfrutando de la «buena vida» en compañía de mujeres hermosas (se casó alrededor de los sesenta y tuvo su única hija dos años después).

Yo, más modestamente, podría decir que también me he dado todos los gustos en materia de publicar, tozudamente, con mucho esfuerzo y dedicación, lo que me interesaba. Sin lujos, pero buscando dejar mi sello/huella tal como lo había madurado largamente, con la ayuda de buenos amigos y muy competentes profesionales, como Juan Andralis y Rubén Fontana. Por otra parte, lo advierto ahora, al cierre, la narración, desde el punto de vista de mi temporalidad consciente, empieza con un gesto enigmático (Tomo VI. *Nue-Car-Bue*, p. 17) y termina con una conversación con mis hijos. Allí aparece lo que ese gesto misterioso de la infancia representa y puede provocar.

Entre ambos extremos, la vida y la poesía de las que hablo.

Buenos Aires, 31 de agosto del 2016

Sinopsis del volumen 1

- 2007** El *Borges* de Bioy. Fragmento de *Autobiografía* de Ezequiel. Disección del idioma. *Melita* Arribillaga y la voz de mi padre. Guillermo Piro, nacionapache y un concurso. Propuesta a la Cámara Nacional Electoral. Trabajo con el Tomo VI (1928-1960). Muerte de Fontanarrosa. Los genes de la esquizofrenia. Ezequiel cumple 51 años. «Re». Partida de casamiento de un español, Calatayud, con una porteña, Gibaja. Suicidio de Ezequiel. Cartas que deja. Opinión de Florencia Castellano sobre el Tomo II. Intercambio con mi primo Kenneth. Expediente judicial. Comentarios bibliográficos sobre un tomo del trabajo sociológico-histórico. Un sueño. Anatomía de *Nue-Car-Bue*.
- 2008** «Re». Carta al Decano de Ciencias Sociales. Exhumación y cremación del cadáver de Héctor. Padrones porteños de 1928 y 1934. Último tomo de *Elecciones en la ciudad*. Cuestionario de La infancia del procedimiento. *Otra parte* y el semanario *Diagonal*. Nacimiento de Teo. *Ahora y en la hora*. Mariana Terrón. *El 9 de julio*. Festival *Salida al mar*. Alberto Girri y *La verdad*. Secuestro virtual y robo. Yiya Murano con Soledad Silveyra. La historia detrás. La versión de Martín Murano y otros testimonios. Los Esconjuzon y la esquizofrenia. Nota de Jorge Halperín. Presentación de *Nue-Car-Bue* en Mar del Plata, Rosario, Buenos Aires y Carmelo. Búsqueda de Ernestina Reyes.
- 2009** «Era una chica...» Alejandro Orofino y *La saga del peronismo*. Mario Trejo. La reedición de esta obra. Encuentro con *Duci*. Escritos de Héctor. EL DESPELOTE DE PAPELES. Consultas a Pablo Cruz Aguirre y Daniel Durand. Nacimiento de Basilio. Florencia Lederman. *La Ración* y sus antecedentes. Poemas para el Festival Internacional de Poesía de Rosario. Diálogo con mis hijos y mudanza. Saúl Sosnowski y un malentendido. Venta fallida de libros. Conversación con Elvio E. Gandolfo en Rosario. Lucrecia y la lectura en el bar Sarajevo. Entrevista con *Sopa de Letras* (sobre, Montevideo). Subsidio para investigación sociológico- histórica.
- 2010** Nota de Ezequiel Alemian en *Ñ*. Consultas a Santiago Vega y Daniel García Helder. Poemas en dos Antologías del Bicentenario. Toma de datos en la Cámara Nacional Electoral. Muerte de Julio César Vilela y un desencuentro kafkiano. Enrique Oteiza y sus memorias. Luis Felipe Yuyo Noé. Compañeros de *Clarín* con Zelarayán. Donación fallida de cuadro de Juan Carlos Moisés. Firpo vive y lucha (*Brecha*). Nota de Javier Cófreces. Consulta a Nora Avaro. Melanoma. Entierro en las

sombras. Reencuentro con Gerardo Andújar. La empresa de Alejo cumple diez años. *Llamada desde Carmelo*. Tentaciones. Elogio de Elvio E. Gandolfo, Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre. Gestión sin éxito por investigación sociológico-histórica. Pablo Rozic y la esquizofrenia. Muerte de Ricardo Zelarayán.

2011 Estreno de *Toc toc. Nice Lotus*. Umberto Eco y el uso del subjuntivo. Nace Kira. Nuevo director de *El Dipló* y sus títulos. Entrevista radial con Marta Ludueña. Ismael Viñas y el nombre de *Contorno*. Búsqueda de datos electorales. «Tirada de cabecera». Termina mi contrato de alquiler y no aceptan renovarlo. Eloisa sale en mi ayuda. Publicidad y venta de libros. Cultivos de Santiago Funes. Consulta sobre la edición de *Malvinas y después*. Dictamen de la Academia Argentina de Letras. Estudios grafológicos. Publicación sociológica por el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Características gráficas de esta obra: diálogo a varias voces. Algo más sobre el tango. Glosa de Julio Schwartzman.

2012 Antiguas anotaciones de Ezequiel. Intercambios con Julia Saltzmann y Miguel Murmis. El *Diario de Poesía* en ospe. Mariano Etkin, Laura Falcoff y un reportaje. La ausencia de los Esconjuzon. Leila Guerriero. Poemas para *Hispanamérica*. Almuerzos con mis hijos y consulta. Alejo recuerda un poema. Radiografía del machismo argentino. Baldomero Concejo. Entrevista sociológica de Nelson Leone. Fantasía de consulta colectiva con *Malvinas y después*. Nota de Adrián Paenza. Florencia Castellano y su Antología. Opinión de Nicolás Quiroga. La Universidad prescinde de mí. Quedo como miembro del Instituto Germani. Búsqueda de viejos amigos. También de foto de Arnaldo Calveyra. Intercambio con Edgardo Dobry. Comentario de Pablo Funes. Poemas de Beatriz Ferro. Nota de Ezequiel Alemian. Donación de libros a Francia y Alemania. Interrogantes para los terapeutas de Ezequiel. Hipótesis de Osvaldo Aguirre. Presentación de *Malvinas y después* y robo. H. A. Murena y Mariano Etkin. Congreso sobre peronismo en Jujuy. Damián Ríos y Marcelo Cohen. Muerte de Beatriz Ferro. Graciarena, Marín y yo. Afeitarse en las duchas. Francisco Naishtat y Daniel Samoilovich. Reencuentro con Juan Carlos Moisés.

2013 *Ahora y en la hora* y Julio Schwartzman. Inventario de libros. Estreno de *Amadeus*. Poema de Martí. Damián Ríos y Ricardo Piglia. Libro de Ricardo Carreira. Posible modelo para *Fuero íntimo*. Cuestionario para Cristian de Napoli. Aparece foto de Calveyra. Lector atento. Los Cavadini. Consulta a Lorena Soler.

(enero-abril)

equivocadas. Yo era muy chica cuando murió, y no me acuerdo de él, le agradecería una respuesta.

[Como no tenía nada, consulté a Rubén Fontana. Me remitió a Lorenzo Amengual. Unos meses antes había escrito un texto, «a propósito de una especie de homenaje que se le hizo en Córdoba». Lo reproduzco con su autorización en Cajón de Sastre. El dibujo original de Bonino también es aporte suyo]

JUEVES 3.IV.2008

Cuestionario de La infancia del procedimiento. Selva Di Pasquale

1. Ritos en torno a la escritura.

No tengo. Puedo hacerlo a cualquier hora, en cualquier lugar y sobre los papeles que tenga a mano: hojas carta u oficio generalmente dobladas al medio, sobres usados, programas de cine, páginas de calendarios, de avisos en una revista con suficiente espacio en blanco, una bolsa papel madera de una panadería. Nunca uso lápiz, cuyo trazo me resulta débil, efímero. Tampoco máquina de escribir o computadora, aunque me sirven para pasar los textos y corregirlos. Escribo a mano y con birome o marcador.

No me molestan los ruidos normales del ambiente, sea que esté en una gran ciudad, en un pueblo o en el campo; si las disonancias de los escapes de las motos, el acelerar de los motores o las bruscas arrancadas de conductores nerviosos, las bocinas insistentes, las sirenas, los bombos, las griterías, la música a todo volumen. Me sacan de quicio, de la sintonía conmigo mismo en la que necesito estar para prestar la máxima atención y ser fiel a lo que se me va ocurriendo. Por eso tampoco escucho música y menos cantada: me transmite una carga afectiva, cualquiera que sea, con su ritmo propio, que interfiere con el mío.

2. «Lo que va surgiendo» vs. «plan»

Con una excepción, el poema *yzk* [Véase Tomo VII. *La yapa I* (1990-2006), p. 193], hecho por un pedido, he escrito siempre sin deliberación: todo ha sido espontáneo. Pero esto ha dado lugar a dos tipos de trabajos. Primero, los que llamo «orgánicos», en que una idea madre se expande y llega a convertirse en un poema (*Corrupción de la naranja*) o en un libro (*La saga del peronismo*, *La mesa*, *Abecedario Médico Canton*). Son casos en que hubo un plan, incluso con cambios y trabajo sostenido para llevarlo a fin (tres meses para *Corrupción*, cuatro para *La saga*, dos años tanto para *La mesa* como para el *Abecedario*)

En segundo lugar, los conjuntos de poemas de temática común (*Corrupción de la naranja*, *Poamorio*, *Poemas familiares*), con la reunión de textos escritos a lo largo de no menos de diez años cada uno. Pertenecen también a esta familia los poemas de *Asema!*:

en su mayoría fueron inicialmente parte de libros nonatos y luego entraron en un rearmado muy planificado que permitió que se fueran amalgamando, sobre la marcha, con nuevos poemas.

3. La corrección.

Son excepcionales los textos que han quedado como salieron.

Acompaño un ejemplo manuscrito [*La yapa I* (1990-2006), p. 485].

La casi totalidad, aún los de pocas líneas, me exigió siempre mucha atención (mirar y mirar, pensar alternativas, ayudarme con diccionarios).

Esa tendencia natural, diría, a ser muy cuidadoso, a pulir y pulir, se ha visto reforzada por otras circunstancias. Por no ser miembro del medio literario, poco o nada publiqué en revistas. Tampoco estuve conectado con otras áreas como un partido político, por ejemplo, que podría haberme ayudado. Ni trabajé en el periodismo o en editoriales, otras vías de acceso y difusión para hacerse conocer. Simplemente tuve una vida profesional, exitosa en alguna medida, acompañada por otra familiar no tan simple. Y a lo largo de ella, mientras la iba viviendo, surgían los poemas, testimonios parciales, mojones de mi recorrido, que debían esperar que pudiera releerlos y pasarlos una y otra vez, ya fuera para presentarme a concursos que no ganaba o para armar libros cuya publicación no siempre se concretaba.

Todo ese ir y venir con mis papeles, constante, a fuego lento, creo que ha sido bueno para ellos: yo, autor, los he acompañado tercamente. Puedo ilustrar con lo que tengo en vías de publicación. La redacción inicial fue entre 1986 y 1989 (seis tomos). Hice luego intentos varios de publicar algún volumen, lo que conseguí en el año 2000 después de muchas vueltas. Y así he seguido. Con lo que subrayo que la corrección, la reescritura, el rearmado, han sido buena parte de mi trabajo. Favorecidos porque me muevo en el terreno de la poesía, con la que nadie se gana la vida y para la que no hay demanda, y porque he sido, comparativamente hablando, un autor «desconocido», especie de Licenciado Vidriera. Con todo, ahora que la historia empieza a ser distinta y cuando ya no dependo más que de mí, es tarde para cambiar: sigo siendo el mismo obsesivo, escrupuloso corrector. Incluso el que, quizás en más de una oportunidad, se equivoca por exceso de poda o deja de lado buenas imágenes («tus primeras versiones son a veces más lindas que las otras», he oído).

4. Procedimientos de escritura.

En el tomo III de *De la misma llama* («De plomo y poesía», 1972-1979), se reproduce el que originalmente fue un artículo, «Con las manos en la mesa», que da idea de cómo trabajo (se lo puede leer a través de: www.dariocanton.com). Ese tomo incluye bastantes «cuentos» de poemas y otros escritos sobre poesía que abundan

sobre lo mismo. Con un agregado: entre las páginas 225 y 230 aparecen los nombres de los remedios incluidos en la primera redacción y en las tres que siguieron hasta completar el corpus del *Abecedario Médico Canton*. Testimonian lo que me «saltó a la vista» en la lectura inicial y lo que advertí en cada una de las posteriores. Algo han de decir sobre el autor y su mundo, aunque no me haya puesto a indagarlo. Son el equivalente aproximado de lo que he leído que se hace al enfrentar a una persona con una página impresa o una pantalla sobre la que algo se proyecta, siguiendo (registrando, grabando) el recorrido de sus ojos (algo similar podría darse con aquellos a quienes se les presentaran libros o diarios para ver en qué orden los leen o de qué manera los recorren).

MARTES 15.IV.2008
4 A.M.
COSAS QUE PASAN

Anoche soñé
con una mujer
a la que amé.
Está muerta
pero en el sueño
me sigue amando



Una revista,
un artículo
y mi engaño.



- VIERNES 18.IV.2008
A ANA PORRUA Felicitaciones por tu carta en el último número de *Punto de Vista*. Súper informativa y equilibrada. ¿Se va a mantener bazaramericano o desaparece con la revista?
- Dentro de unos dos meses espero tener mi tomo VI (1928-1960). Fantasía: presentarlo acá, en Rosario y en Mar del Plata.
- ¿Te animarías a comentarlo allí? ¿En la Facultad?
- ¿Con alguien más? Decíme qué pensás.
- MARTES 22.IV.2008 I. A Marcelo Cohen
- En diálogo con Daniel García Helder a propósito de la presentación del tomo VI, *Nue-Car-Bue (1928-1960)*, surgió su nombre como muy recomendable. No más allá del 10 de mayo tendría una versión impresa, de trabajo, en blanco y negro, que podría mandarle. La versión definitiva, color, estimo que a principios de julio. Y la presentación sería hacia la segunda quincena de agosto.
- Todas fechas aproximadas pero pienso que realistas.
- Será un volumen de más de 700 páginas, de las que no menos de la mitad son ilustraciones. ¿Podrá, querrá? Estaría con usted Julia Saltzmann, la editora de Santillana que estaba en Monda-dori cuando me sacaron el primer tomo sobre *Asema!* hace ocho años.
- Un saludo cordial para ustedes dos y para Pablo Sicardi y la revista *Diagonal*... (debo confesar que no habiendo prestado atención a la tapa, como me señaló Daniel cuando lo consulté, acerca de aquella, la anduve buscando por librerías y quioscos desde Callao hasta Cerrito, ambas manos; nadie sabía nada salvo uno que me dijo que la repartían unos muchachos en la esquina —Paraná o Montevideo y Corrientes— a la noche, lo que me hizo concebir alguna esperanza acerca de que podría llegar a dar con escritos de tan maravilloso crítico. Ya había pensado, de cualquier manera, que mi búsqueda —fracasada internet—, debía seguir por las diagonales Norte y Sur así como por la ciudad de La Plata para ser exhaustiva).
- VIERNES 25.IV.2008 II. Marcelo Cohen
- Estimado Darío: lo primero es que me pone muy contento que salga el nuevo tomo de su fresco personal incesante; soy lector suyo, claro, y entusiasta de su sistema, por usar una palabra precisa aunque no linda, y me gusta tener la compañía, acompañar el proceso. Lo segundo es que para mí es un halago su propuesta, y también que sea por recomendación de Daniel. Lo tercero, lamentablemente, es que no puedo decirle que sí ahora. Ando con algunos requerimientos familiares que me impiden concentrarme en un texto largo y leerlo como corresponde, dedicarle su tiempo; además, el 14 de mayo tengo un viaje a Barcelona, lugar donde viví nada menos que veinte años y adonde ahora hace casi diez que no voy. Es un viaje de trabajo y de

reencuentros, y bastante absorbente. Perdona las explicaciones, pero tómela como un modo del afecto.

Yo voy a estar de nuevo en Buenos Aires hacia el 10 de junio. Si para entonces usted no solucionó la cuestión, escribame de nuevo y le cuento si es posible. Por ahora, le repito, no puedo asegurárselo.

(Una cosa: nuestra revista, la que dirigimos mi mujer Graciela Speranza y yo, la que publicó el artículo de Daniel sobre su obra, se llama *Otra Parte*. Está en bastantes quioscos, incluso algunos del subte, aunque en otros muchos no está, y también puede encontrarla en librerías como De La Mancha, Prometeo, Gandhi o Guadalupe. Lo lamento, Darío, pero, si bien sabemos muy bien quién es Pablo Sicardi, no lo hemos tratado. Son raras estas confusiones, ¿no?).

MIÉRCOLES 30.IV.2008 Nace Teo, segundo hijo de Gabriel y Laura Agejas.

VIERNES 16.V.2008 Dirección General Electoral del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Converso con Julián Curi y Maximiliano Rossi por la carga de los padrones porteños de 1928 y 1934. Están de acuerdo en respaldar la iniciativa. Lo harán con dos de sus empleados, Hernán Rolando Medina y Mariano Salas. El volumen de trabajo en la oficina lo permite por no haber elecciones en lo inmediato. Es la primera y única vez en toda mi carrera de investigador, que recibo un apoyo de esta naturaleza. Les quedo muy reconocido.



MARTES 20.V.2008
A MARTÍN PRIETO

Sé que sabés, por Daniel G. Helder, de mi interés por presentar en Rosario el Tomo VI (1928-1960) tal como espero hacerlo acá (Julia Saltzmann estará en la mesa) y en Mar del Plata (Ana Porrúa). Originalmente había aspirado a tener Prieto x 2 pero me han dicho que lo de tu padre no es viable. ¿Podrías, querrias?, ¿Con quiénes más? ¿Osvaldo Aguirre y Nora Avaro (Daniel se inclinaba por no repetir y sugirió a Alberto Giordano)? No he consultado a ninguno de ellos. Pienso que dentro de 15 días podría mandar copias en blanco y negro para adelantar la lectura, ya que el libro impreso, con bastantes páginas color, estará recién en julio si todo anda bien. La fecha podría ser en setiembre u octubre, según allí juzguen mejor.

Daniel ya me ha advertido acerca del escaso interés que estas cosas despiertan en Rosario, pero eso no me preocupa. Por mí podemos reunirnos en un aula de alguna Facultad o Instituto y resultar que nos contamos con los dedos de las manos. Me interesa el compromiso de lectura y lo que puedan decir los que he nombrado, entre los cuales vos.

Pensá y decíme. Gracias desde ya.

[2016. Martín Prieto no aceptó; Julia Saltzmann, avanzado el proceso, desertó].

VIERNES 23.V.2008
COPLA HIPERBÓLICA
(ESTILO ANDALUZ)

Si por cada vez
que me acuerdo de vos
te concedieran un deseo
la vida
no te alcanzaria
para pedirlos

JUEVES 20.V.2008

Victoria Franco me reenvía el presupuesto (\$ 1.000), para una galería de imágenes que le mandó Mariela Miguel. Es para un dvd que irá con el tomo *Mue-Car-Bue*. La visión de las fotografías y la lectura de los documentos históricos gana muchísimo con esta herramienta y las posibilidades de la computadora.

VIERNES 6.VI.2008
A DANIEL
GARCÍA HELDER

En su momento, siguiendo su sugerencia, me dirigí a Marcelo Cohen. Estuvo muy correcto y generoso con sus explicaciones, como verá por su e-mail, que reproduzco.

Dado que la publicación está retrasada (recién termino de corregir; he decidido incluir un CD con todas las imágenes, que son muchas, para que los que tengan interés las puedan ver con el mayor detalle), no pienso que tengamos presentación en la segunda quincena de agosto, como fantaseamos usted y yo —por eso tampoco me he comunicado con Susana Villalba.

Ahora bien, como usted lo conoce y ha tratado a Marcelo, lo consulto acerca de si cree que debería insistir ahora que

está por volver (con los cimbronazos que han de haber significado tanto, su viaje como el reingreso acá, quizá con muchas obligaciones esperándolo).

¿Se entiende? Me interesaría contar con él pero no desearía pasar por pesado y cargoso. Quizá usted me pueda ayudar a tomar una buena decisión.

[Finalmente no consulté de nuevo a Cohen].

VIERNES 13.VI.2008

I. A Florencia Castellano.

Me han sugerido presentar el tomo VI en la Casa del Escritor en la calle Lavalleja. Vos que estás más en el medio literario podrias decirme, o averiguar discretamente, si hacerlo podrá representar algún «compromiso» con una línea política. Lo digo porque hace unos meses, a propósito de distintos Talleres que se organizaban en centros comunales, vi que sacaron alguna solicitada de censura por lo que pensaban hacer o habían hecho las nuevas autoridades. Te agradeceré si me podés aclarar algo.

DOMINGO 15.VI.2008

II. Florencia Castellano

Con respecto a la Casa del Escritor, precisamente, tengo una amiga que trabaja allí. Me ha comentado cómo, desde algunos grupos literarios (más bien conservadores, por lo menos en cuanto a lo literario), buscaron difamar las actividades de la Casa. Ella me dice que trabajan sin pensar en Macri, ni recibir órdenes o bajadas de su parte; pero es más la mala fama que el lugar se ha hecho desde su apertura que otra cosa.

Esa gente fue la que repartió volantes y mandó e-mails, boicoteando las actividades de este centro.

En ese lugar, se hizo la presentación de la *Antología de Poetas Argentinas (1961-1981)*, tomo 2, compilada por Andi Nachón, editorial del dock, en la cual aparezco y cuando fui, no noté nada raro. Es más, ediciones del dock no son para nada macristas... Bueno, espero que te haya servido mi opinión que se basa más que nada en lo que me dijo mi amiga.

MARTES 17.VI.2008

Cristian de Napoli y Florencia Castellano, organizadores de la 5a edición del Festival Latinoamericano de Poesía, *Salida al mar*, me invitan a leer. Lo hago el miércoles 16 de julio en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, en el último turno.

JUEVES 3.II.2008

Lunes 23.vi.2008 Presentación de *Elecciones en la ciudad (1983-2007)*. Tomo III. La iniciativa y organización estuvo a cargo de Alejandra Lazzaro, miembro de la Cámara Nacional Electoral, siempre dispuesta a colaborar con los proyectos de investigación que llevo. La filmación del acto se puede ver en www.dariocanton.com

 **Facultad de Derecho**
Universidad de Buenos Aires

Lunes 23 de junio a las 18:30 hs.
Aula 1 de Extensión

Presentación del Libro:
"Elecciones en la Ciudad 1864 - 2007"
Tomo III: 1983 - 2007

Autores:

- Darío Canton
- Jorge Raúl Jorrat

Expositores:

- Dr. Alberto Dalla Via
- Lic. Jorge Mayer

Invita:

- Carrera de Ciencia Política UBA



Más información:
Centro de Graduados
Av. Figueroa Alcorta 2263, tercer piso / Tel: 4809-5600
Correo electrónico: graduados@derecho.uba.ar

Centro de Graduados

Presupuesto por Nue-Car-Bue.
Como tengo buenas expectativas
—que no se cumplirán—, hago
una tirada mayor.

agi ARTES GRÁFICAS INTEGRADAS

W. Av. Correo 1048 Florida C.A. 1400 - Tel/Fax: (0411) 4808 7578 - www.agi.com.ar

Presupuesto

Para:	FIN DE AÑO 2008	MP:	2903000
Atto:	VOTAR	Partido:	21.04.10000
De:	UBA (CUBA)	Tel:	21.04.41.00
Asunto:	LIBRO DARÍO CANTON		
E-mail:	votodaria@nuecarbue.com.ar		

LIBRO DARÍO CANTON

Formato:	11 x 21 CM.	COLOR:	
	24 x 35 CM.	ANILLO:	
INTERIOR 1	Capa, Páginas: 5/5		
	Cubierta: 8 x 8		
	Papel: ORO	NO CO:	BORRAL
INTERIOR 2	Capa, Páginas: 96		
	Cubierta: 11 x 11		
	Papel: ORO	NO CO:	BORRAL
Tapa	Cubierta: 8 x 8		
	Papel: POLIPROPILENO	NO CO:	BORRAL
	Laminado: POLIPROPILENO BRILLANTE		
	Embossado: DORADO COLORED		
	Cera: SILABO 30 1024		
Cantidad	1000		
Producción		\$	50480
Fotocomposición	CTP	\$	14080
	Planchas	\$	2262
Impreso	Orsini	\$	0
	Ensamblado	\$	0
P. G.	5 ALTO	TOTAL SIN IVA	\$ 66750

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad o parcialmente para fines educativos y de divulgación científica, siempre que se cite la fuente y se permita la explotación económica y de divulgación científica de la obra.

CONDICIONES DE PAGO: 50% ADELANTADO, 50% SOBOLIV.

VIA ROLLA DE LA 1957/0.

© 2008, todos los derechos reservados.

FUERO ÍNTIMO

Miércoles 15.VII.2015.

El cuento del poema
sin palabras (II)

Religión

Así como la concha
y el culo se abren
para recibir la hostia
la boca con la pija.

Todos somos creyentes

19b



Orden de los poemas

- | | |
|---|---|
| 19b. <i>El cuento del poema sin palabras</i> (II) Religión Tapa | 41. <i>Ante el Tribunal de la Poesía</i> |
| 20. <i>Partido</i> (28.vii.1977) | 1. <i>A un hijo</i> |
| 21. <i>Puertas adentro</i> | 2. <i>Pareja</i> |
| 22. <i>La enfermedad</i> | 3. <i>Plegarias</i> |
| 23. <i>Guillotina</i> | 4. <i>A una mujer</i> |
| 24. <i>Exhortación</i> | 5. <i>Interrogante</i> |
| 25. <i>Amor por omisión</i> | 6. <i>Sin dudar</i> |
| 26. <i>Diálogo con un hijo</i> | 7. <i>Escena muda</i> |
| 27. <i>Testimonio</i> | 8. <i>Cátedra de Poesía</i> |
| 28. <i>Insomne</i> | 9. <i>Imperativo</i> |
| 29. <i>Contacto</i> | 10. <i>Arco reflejo</i> |
| 30. <i>Aire de familia</i> | 11. <i>Armonía de los contrarios</i> |
| 31. <i>Muerte de un justo</i> | 12. <i>Fiel</i> |
| 32. <i>Malvinas y después</i>
(1980-1989) | 13. <i>Llanto</i> |
| 33. <i>Concentración en el foro</i> | 14. <i>Melibea</i> |
| 34. <i>Pesadilla</i> | 15. <i>Composición.</i>
<i>Tema: la vaca</i> |
| 35. <i>Remordimientos</i> | 16. <i>Nostalgias</i> |
| 36. <i>Pavana</i> | 17. <i>Zambullida</i> |
| 37. <i>Acerca de la vagina</i> | 18. <i>El Dalai Lama</i> |
| 38. <i>Beckettiana</i> | 19a. <i>El cuento del poema sin palabras</i> (II) Religión Tapa |
| 39. <i>Paleta</i> | |
| 40. <i>Matías Gali</i> | |

37

Acerca de la vagina

o

Locos por ella

Dice Vélez, Nazarena

actriz y productora

con cara de calavera

huesuda

del Gran Panteón Amoroso:

«A mí

después de todo

no me parece

tan gran cosa.

Pero bueno

¡son hombres

y salieron de allí!

Yo la presto por un rato

si estoy de buena vuelta

cada tanto

para que jueguen»

Beckettiana

38

Mutilados
que en el sueño
seguimos moviendo
las manos y piernas
sin guantes ni anillos
zapatos o medias
despertamos rendidos
los muñones limpios
redondos, pulidos
retacones
tortugas panza arriba
sobre caparazones inestables
pataleando en el vacío



VI

Paleta

39

¿Cuál es
el color
de la tristeza?

—El gris.

¿Y el del estío?

—El sobrino

40

Matías Gali

En el orden
de la naturaleza
¿para qué sirven
los ratones
con su cola
parecida
a la de la remolacha?
¡Vayan tres a saber
que son más que uno
y por cierto que ninguno!
A menos que se hable
de la Trinidad
o del trinitrotolueno
que estalla como un trueno
en medio de la mucha
mujer que dijo Martha
Mercader de Azurduy
Juana, guerrera como la otra
pero no celestial.
De nuevo
¿para qué sirven
los ratones?
¿y los cantones
tampones
y matones?

¿Y las brújulas
esdrújulas
y mayúsculas?
¿Y los nervios
serbios
briosos
sobrios
sabios?
Solo quien no sabe
acierta ciencia
dijo la pito
de Niza
entrecerrando los ojos
y luego
quien mal acaba
mal anda
sea malandra o malandrín
Tarascon o Tartarin

41

Ante el Tribunal
de la Poesía

Docente — ¿Es lícito
aspirante
ir a la cama
con quien incurre
en faltas de ortografía?

Alumno — Depende
como decía Gardel.

Docente — ¿De qué?

Alumno — De lo que usted se imagina.

Docente — Aprobado.



VII

Cajón de sastre

A. SECCIÓN CRONOLÓGICA

1. Dedicatorias de Héctor A. Murena
2. Páginas de una agenda
3. Anotación en Berkeley.
4. Clase de Thom Gunn
5. Institute of Industrial Relations
6. Con Ken Walker
7. Mesa redonda sobre *La saga*
8. D.C. y Alicia Arias a fines de 1964
9. «Después de haberte tenido...»
10. Proyecto de índice para otro libro
11. El poema *Temporalidad*
12. Una presentación fallida
13. El miembro viril de Napoleón
14. Sobre la ejecución de Avellaneda
15. Colocación de *Poamorio* en librerías
16. Comunicación de Barral Editores
17. Carta a Luis Rosales
18. Dedicatoria de Sábat
19. Mensaje de Idea Vilariño
20. Venta de libro de ciencias sociales
21. Dedicatoria de Fernández Moreno
22. Dedicatoria de Juan Filloy
23. Citas que preceden a sus textos
24. Intercambio con Jorge Isaías
25. Dedicatorias de Aliberti y Uribe
26. Mensaje en papel con membrete
27. El libro *Gravitación del padre*
28. Dedicatorias de Núñez y Santoro
29. Proyecto de lecturas de poesía
30. Dedicatoria de Fernández Moreno
31. Exposición de Kalondi
32. Poema traducido
33. Mensaje a Juan Andralis
34. Carta de Baldomero Concejo
35. Sobre los concursos municipales
36. *Pedido de empleo*
37. A María Cecilia Graña
38. A Hugo Achúgar
39. Años de poemas en *Anatonuestra*
40. Años de textos de distintos libros
41. Dedicatoria de Osvaldo Svanascini
42. *Anatonuestra* (1977)
43. El poema *Baño público* y anexos
44. Carta de Martha Mercader
45. Orden de composición de tres libros
46. Manuscrito de *Jacques Brel*
47. Presentación a la Guggenheim

48. Mensaje a Girri
49. Cuestionario de Eustáquio Gomes
50. Dedicatoria de Néstor Groppa
51. Mensaje de Idea Vilariño
52. Un profesional sale en mi ayuda
53. Un poema de Roberto Jacoby
54. Dedicatoria de Carlos Germán Belli
55. Una exposición de Humberto Rivas
56. Un libro de poemas de Fogwill
57. Un milagro argentino
58. Ubicación en la mesa familiar
59. Columna vertebral familiar
60. Una Introducción dejada de lado.
61. Índices de la obra a fines de 1989.
62. Presente artesanal de Basilio Uribe
63. Dedicatoria de Álvaro Miranda
64. *Plegaria en la parada*
65. Medio siglo después
66. Rectificación
67. Consulta a lectores de cuatro ciudades

B. SECCIÓN NO CRONOLÓGICA

I. Textos ajenos

1. José Ortega y Gasset. Dificultad de la lectura
2. Haydée Santamaría. «Que la vida es hermosa cuando se vive así»
3. Noam Chomsky. Derechos humanos sólo para pocos
4. Lorenzo Jaime Amengual. Testimonio para la santificación de Jorge Bonino

II. Escritos de Ezequiel

1. El vuelo de Jordan
2. Retrospectiva sobre *El francotirador*

III. Algo de sociología (D.C.)

1. Un comentario bibliográfico
2. Quiénes son los que no votan

IV. Corresponsales de Asemal

V. Éxodo del Pueblo Oriental

VI. Carta de Felipe Canton

VII. Epílogo

53. De Roberto Jacoby. Un poema para el fin de *Asema/*.

13.IV.1979

Darío: Quisiera retribuir mínimamente la generosa corriente poética que has hecho fluir en los últimos años. Me ha dado mucho placer escribirla y para las etapas de «redondeo» de las ideas y estructura me fue muy útil el apéndice en papel blanco que en ediciones recientes de *Asema/* relata el proceso de producción de algún poema. Espero que te haga reír —o sonreír— al leerla tanto como a mí al escribirla.

Deposición de partes (oda cacofónica)

El apuro me encamina
a aquella parte
que sin arte
de nominar puedo
letrina.

Si sólo fuera
un pedo
lo que mi ser anima,
agitado quizás por el deseo
de ser-en-el-mundo
entonces no me veo
en el deber
de retener
aliento
Libérate, oh Viento...
Espíritu Profundo... ¡Te conjuro!
Pero...
en la hipótesis opuesta, conjeturo:
no es puro
aire este calor
sino
un sorete duro
de regular grosor.

¡Ah comprimido
des-hecho sustancioso,
rezumen del Yo No Sido
(dato del improbable
destino)
anulado en el sinuoso
tránsito intestinal.
Ese laberinto aborrecido
que es dable
imaginar sesudo y no abominable
ya que cada recoveco
toma en eco
la implacable
clave
que cifra El Recorrido:
«el alma está preñada de materia»
Fecal
reflexión de la letrina
-letra fina-:
en trazo grueso describe
la banal
miseria
de todo lo que vive.
Sencillo agujero,
vacío esencial,
cántaro sonoro
de cantar sincero
el inodoro
también es un secreto
artefacto
del pensar.
Citando a Bachelard:
«lo concreto
huele a lo abstracto».

MIÉRCOLES 4.II.2015. Con fecha 14 de junio del 2014 consulté a Jacoby sobre su uso de la palabra *rezumen*, inexistente, en el poema que acá rescato. El miércoles 4.II.2015 me contestó: «desde ya me sentiría muy honrado si publicaras unas líneas mías en tu portentosa y ya célebre historia. La palabra no existe, es una licencia para significar algo que resume y rezuma.»

54. Dedicatoria de Carlos Germán Belli (finales de la década del '70)



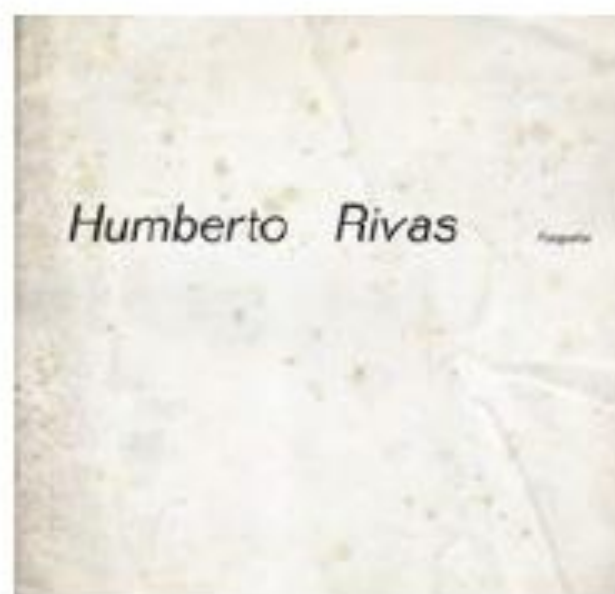
EL PIE SOBRE EL CUELLO

A Darío Canton,
pueta al Siglo XXI,
con el aprecio intelectual
de un colega que se
aferra al Siglo XVI.

Carlos Germán Belli

55. Una exposición fotográfica (1979)

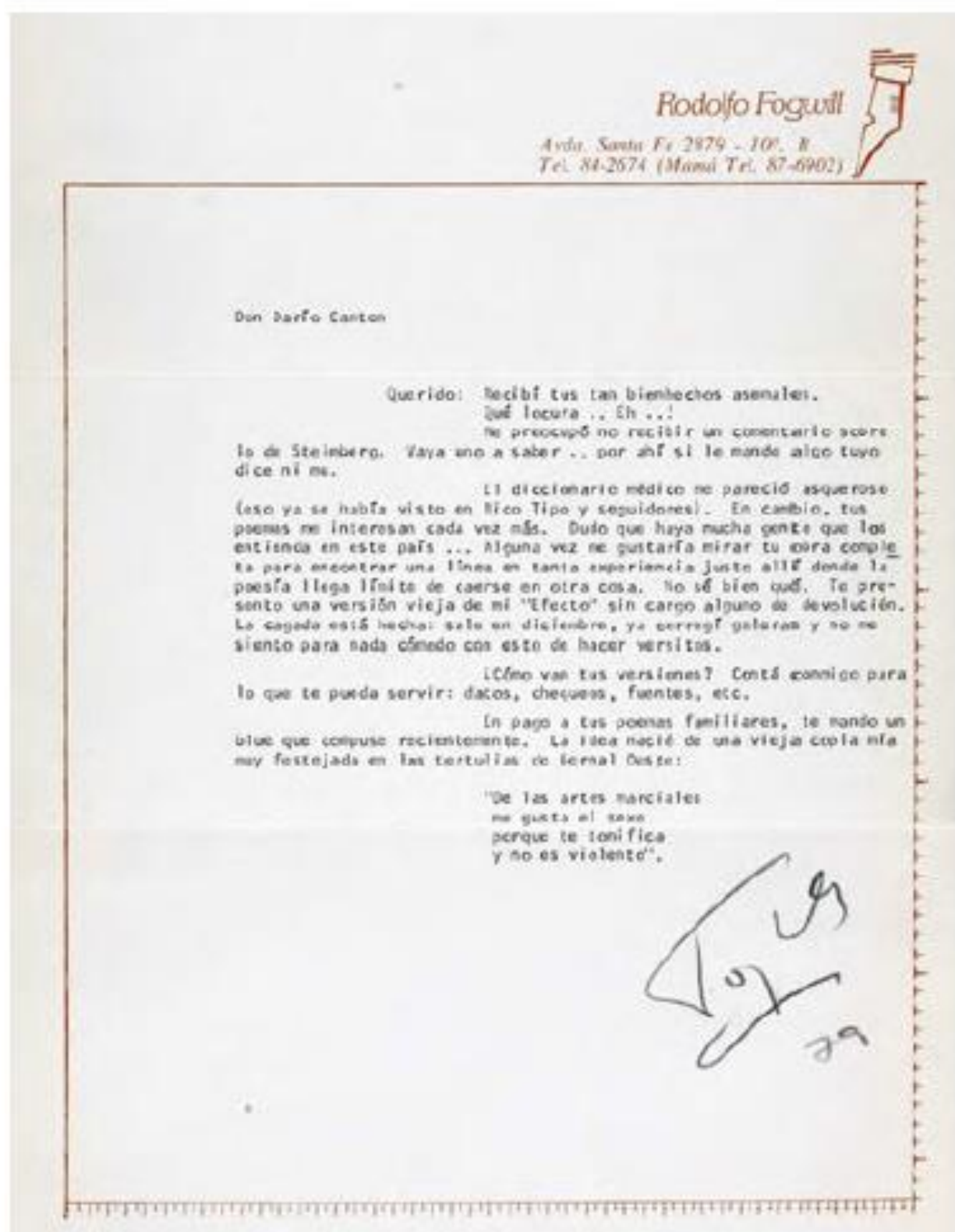
Humberto Rivas (1937-2009), fue un muy destacado fotógrafo y buen amigo al que conocí cuando trabajábamos en el Instituto Di Tella, él junto a Juan Carlos Distéfano, Juan Andralis y Rubén Fontana. Le mandaba *Asema!* a España y él a su vez lo hizo con un catálogo del que rescato algunas muestras.





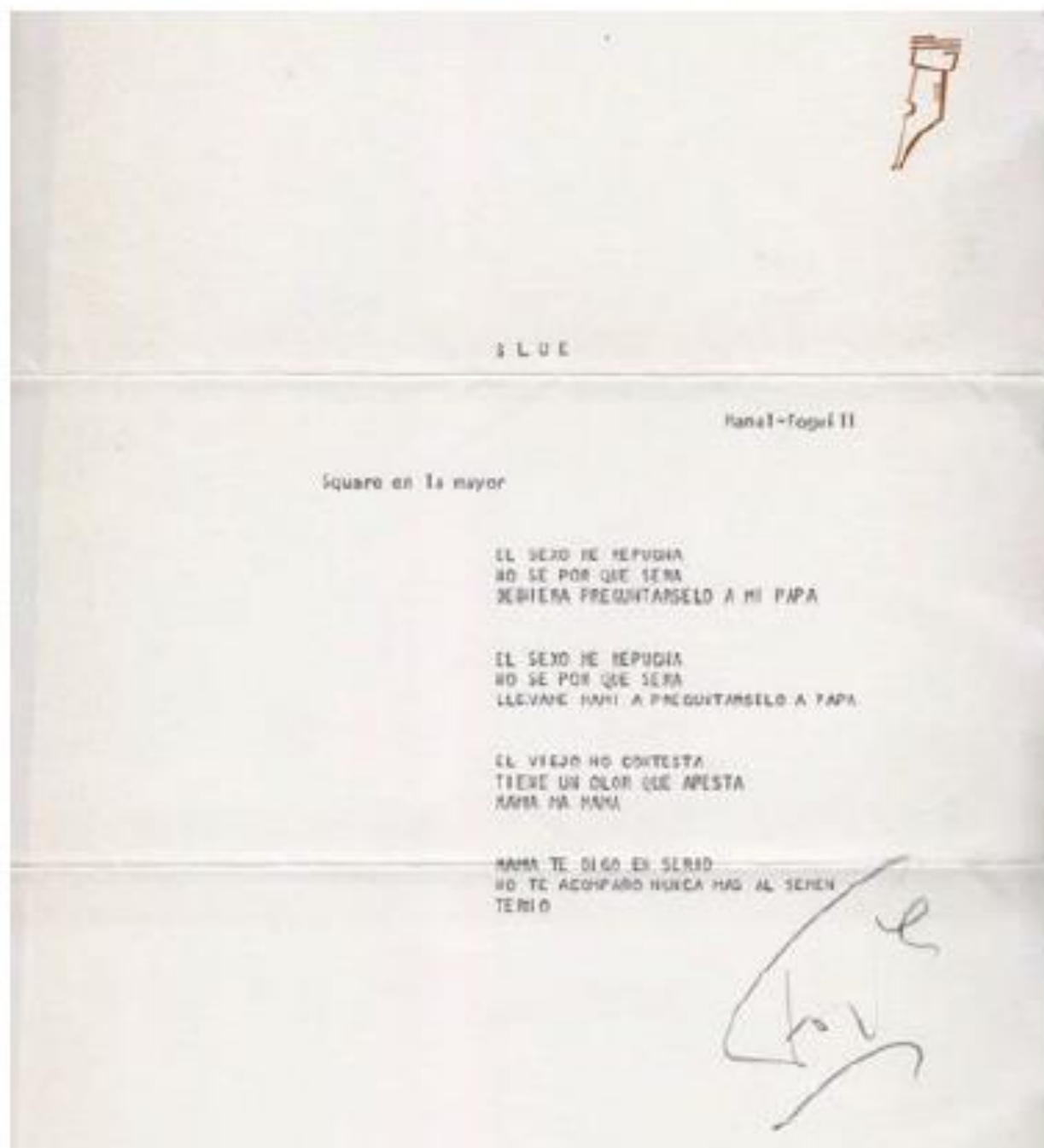
56. Un libro de poemas de Fogwill (1979-80)

En una fecha que no puedo precisar pero ha de ser comienzos de noviembre de 1979, me escribe de esta manera:



No tengo presente cuándo lo conocí, si antes o después de mi viaje a los Estados Unidos. En cualquier caso, tiene que haber sido en el ámbito de la carrera de Sociología. Cuando salí de Santander 1471 para vivir con Alicia en Santa Fe y Agüero, el pequeño departamento de Parque Chacabuco quedó libre y se lo alquilé. Estaba por casarse o acababa de hacerlo con Juana Droeven, una mujer muy bonita que podría haber sido modelo, la madre de sus dos primeros hijos. Creo que Alicia, que la conocía, hizo de intermediaria. No duraron mucho como inquilinos; solo algunos meses.

Lo reencontré en la segunda mitad de la década del '70. Buscaba trabajo y en esa ocasión le llevé el *Abecedario Médico*, los *Poemas familiares* y números de *Asema*. Él retribuyó con *El efecto de realidad y otros poemas* —un volumen anillado, no la edición definitiva— y un libro de Oscar Steimberg de su sello Ediciones Tierra Baldía.



El lunes 26 de noviembre me dirijo a él.

Fogwill/won't Don Rodolfo Quique:

Recibí carta, blues (que me gustaron) y texto (véase más abajo). No dije nada sobre lo de Oscar Steimberg porque aunque lo leí dos veces con atención, no llegó a «agarrarme», «engancharme» —me sonó algo demasiado «personal» (en el sentido de «privado» —claves que sólo tiene el autor, puede facilitar él o quienes lo conozcan). Acaso vos disientas, puesto que me lo diste, y en ese caso me puedas explicar qué ves allí que yo no.

Me sonó raro que uses la palabra «asqueroso», acaso porque yo no lo puedo hacer. El *Abecedario* es sólo engañosamente *Rico Tipo y Cía*. Puede que lo veas en algún otro momento.

TEXTO	GUSTARON		
	MÁS	MENOS	MÁS O MENOS
Cuatro poemas sobre voces	*		
Libro de época		*	
Catorce lyras	*		
Dos poemas bajos		*	
Tres sonetos....	1/3*	2	
Selección	(págs. 79, 81, 83, 85)		*

(*) 1 es Borges; 3, «Otra cosa....» (que no «Cualquier cosa....», tango)

Advertencias quizá indebidas: la copia tiene algunos errores, no sé si deliberados. En la duda no me abstengo: «Reconocimiento de ~~R.N.~~»: ~~des~~hechos; secreciones. «Gran Sur»: obsole (s) cencia. «Muerte a vela»: ni de los demás; «~~yace~~ en la pared» (¿decís así vos?); me sobra el último «Ahogadita» —quizá alguno más también. Pág. 73: espúreo (solía ser «espurio» aunque acaso ahora corra lo tuyo también). Pág. 85: camouflamos (si lo caste-llanizás, ¿por qué no liquidar la ~~o~~? ¿Qué tal «Diluyéndome lo veo»

Dilu

yéndome lo veo.....da también

(y cambia el sentido) Dilu

yendo

me lo veo

Resumen: me pareció bien, interesante, bastante romántico. No sé si es algo que estás haciendo, en cuyo caso cabe esperar otras cosas, o una «suma» (1959-1979) en cuyo caso cabe lo mismo pero se hace más cuesta arriba. Vi tus dedicatorias a J.G. y O.L. Es algo que tampoco haría yo. Te dejo el interrogante de por qué, al igual que lo de «asque-roso», si tenés ganas de planteártelo.

Chau. Metéle, que se pianta la vida, como dice el tango.

Con posterioridad, ya en enero de 1980, recibí el libro impreso. Seguí teniendo las erratas que señalo y alguna tilde de más o de menos.

Página	Dice	Debe decir
7 sin foliar	inombrable	innombrable
13	deshechos	desechos
13	secresiones	secreciones
30	Vallejos	Vallejo
46	obsolecencia	obsolescencia
65	Preulude	Prelude



[2015. Con Zelarayán coincidíamos en que la poesía no era lo suyo. Pienso lo mismo sobre Saer; ciertamente no lo hubiera incluido en las antologías poéticas del Bicentenario].